**Методическое обеспечение образовательных программ учебными и методическими материалами**

**МБУДО «Детская музыкальная школа им. А.С. Аренского» г. Великий Новгород**

**(пособиями, хрестоматиями, рекомендациями, аннотациями, аудио-видео материалами).**

**Предметная область: Музыкальное исполнительство. Учебные программы: специальность и чтение с листа (фортепиано), фортепиано (доп. инструмент), ансамбль, концертмейстерский класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Методические пособия преподавателей | Учебные пособия для учащихся | Дидактический материал | Аудио и видео материалы |
| 1. «Первые шаги в музыке. Развитие творческих навыков от года до пяти» - Квинт А.Х. 2. «Воспитание самостоятельной работы у юных музыкантов» - Никулина С.Н. 3. «Формирование и развитие навыка чтения с листа на уроках фортепиано» - Матюхина О.В. 4. «Азбука музыкальной фантазии – как пособие по музицированию в классе фортепиано» - Яшина И.Ю. 5. «Работа над комплексом фортепианных формул в младших и средних классах ДМШ» - Пича Т.С. 6. «Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку детей младшего школьного возраста» - Морозова В.А. 7. «Педагогические принципы Белы Бартока в цикле-сборнике «Микрокосмос» и перспективы их использования в образовательном процессе современной ДМШ» - Деменцова Е.Н. 8. «Развивающая программа на начальном этапе обучения детей в ДМШ по классу фортепиано» - Дятлова Н.В. 9. «Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера ДМШ» - Татаренко И.А. 10. «Основные пути в приобретении навыков быстрого и осмысленного разучивания и чтения музыкального текста в начальных классах ДМШ» - Пича Т.С. 11. «Развитие двигательно-моторных умений и навыков у учащихся младших фортепианных классов» - Татаренко И.А. 12. «К.А. Мартинсен. Звуковая воля» - Ширяева Л.Н. 13. « Детский альбом» П.И. Чайковского. Об истории создания. О первом издании» - Таран О.А. 14. « Старинные танцы» - Ширяева Л.Н. 15. «Комплекс исполнительских задач, определяющих профессионально значимые свойства концертмейстера» - Кулакова Ю.С. 16. «Роль ансамбля в учебно-воспитательной работе с учащимися ДМШ» - Кулакова Ю.С. 17. «Начальное развитие фортепианной техники с учащимися ДМШ» - Кулакова Ю.С. 18. «Воспитание самостоятельности и творческой инициативы ученика-пианиста» - Деменцова Е.Н. 19. «Многообразие культуры: субкультуры и контркультуры» - Дятлова Н.В. 20. «Особенности музыкальной памяти ученика-пианиста» - Хатова Т.А. 21. «Психологическая подготовка учащихся ДМШ» - Пича Т.С. 22. «Основы технических приемов начального периода обучения» - Самбурова М.Е. 23. «Работа над кантиленой в младших классах ДМШ» - Пича Т.С. 24. «Развитие познавательных способностей у детей 4-6 лет в подготовительной группе ДМШ» - Самбурова М.Е. 25. «Основные аспекты деятельности концертмейстера» - Васильева Е.А. 26. «Принципы подбора аппликатуры в фортепианном классе музыкальной школы» - Деменцова Е.Н. 27. «Психологические аспекты работы концертмейстера» - Яковлева К.А. 28. «Об особенностях концертмейстерской деятельности» - Яшина И.Ю. 29. « Обучение педализации в начальных классах музыкальной школы» - Яшина И.Ю. 30. «Развитие пианистических и технических навыков у учащихся начальных классов» - Никулина С.Н. | 1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1986 2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 1984 3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 1984 4. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 1988 5. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 1989 6. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,, М., Музыка,1986 7. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 1985 8. Бургмюллер Ф. Этюды для средних и старших классов ДМШ соч. 105/М., Музыка, 1999 9. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992 10. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 1987 11. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992 12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 1987 13. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 1987 14. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 1984 15. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 1984 16. Бородин А. Детская сюита/ М., Музыка, 1988 17. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 1984 18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 1984 19. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 1989 20. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 1988 21. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 1984 22. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,1984 23. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 1986 24. Григ Э. Избранные u1083 лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., 25. Музыка, 1986 26. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 1999 27. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 1984 28. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 1984 29. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 1988 30. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 1999 31. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка,1984 32. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 1984 33. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 1987 34. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999 35. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 1987 36. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 1999 37. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 38. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005 39. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 1984 40. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975 41. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 1999 42. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 1987 43. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 1984 44. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 1984 45. Хрестоматия для ф-но, 1-7 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 1999 46. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 1987 47. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 1987 48. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 1999 49. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 1987 50. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 1957 51. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 1999 52. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 1985 53. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 1957 54. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 1984 55. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано, 56. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011 57. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 1988 58. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 1988 59. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 1988 60. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 1988   72. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 1985 | 1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/М., Классика – XXI, 2005 2. Великович Э.И. Великие музыкальные имена/СПб., Композитор, 1992 3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966 4. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 5. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 6. Золотницкий Д. История музыки/ СПб.,Композитор, 2001 7. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 8. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969 9. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986 10. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины/СПб., Композитор, 2007 11. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988 12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 13. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006 14. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 2010 15. Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания/М.,2008 16. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989 17. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985 | 1. Ежегодные отчетные концерты.  2. Ежегодные классные концерты по полугодиям преподавателей и учащихся отделения.  3. Тематические концерты.  4. Ежегодный концерт первоклассников.  5. Мастер-классы.  6. Открытые уроки.  7. Ежегодное участие в конкурсах разного уровня.  8. Выпускные экзамены. |

**Предметная область: Музыкальное исполнительство. Учебные программы: хор, вокал, основы дирижирования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Методические пособия преподавателей | Учебные пособия для учащихся | Дидактический материал | Аудио и видео материалы |
| 1. «Начальный этап работы по вокалу в ДМШ» - Смирнова Н.А. 2. «Принципы отбора музыкального материала для вокально-хоровых упражнений» - Коробченко Е.В. 3. «Детские голоса и их характеристика» - Коробченко Е.В. 4. «Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре» - Садовникова Е.Н. 5. «Хоровое распевание. Его значение, цели и задачи н занятиях хора учащихся исполнительских отделений» - Бердина Е.С.   6. « Принципы подбора музыкального материала для вокально-хоровых упражнений» - Коробченко Е.В. | 1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966 2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001 3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963 4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975 5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989 6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002 7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979 8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969   5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997  6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998   1. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009 2. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965 3. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995 4. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963 5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып. 1,2 - М., 1968,1980 6. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964 7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л., 1963 | 1. Витт Ф. Практически советы обучающимся пению, Л., Музыка, 1968г. 2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000 3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997 5. Музыкальное воспитание в школе, в.1,8, М., Музгиз, 1961 6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально­хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999 7. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983 8. Струве Г. Школьный хор. М.,1981 9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002 10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988 11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998 12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000 13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990 14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961 15. .Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957 16. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых   дисциплин. Л., 1958   1. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981 2. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990 3. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948 4. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998 5. Кузнецов А., Млечко Т. «Воспитание исполнительских навыков и умений в вокальном классе факультета музыкального образования» (методическое пособие для студентов института искусств), изд. «Краснодар», 2002 – 65с. 6. Малышева Н.М. «О пении» (из опыта работы с певцами) методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1998. – 134 с. 7. Погребинская «Музыкальные скороговорки, С-Пб, 2007. – 35 с.   24. Программа для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения «Сольное пение Вокальный ансамбль», сост. Н.С.Воинов, В.С.Смоляницкая, В.Д. Бородачева (1968), Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, Методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, Комитет по культуре г. Москвы, Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма (справочное пособие), М: Дограф, 1999 – 637 с. | 1. Ежегодные отчетные концерты.  2. Ежегодные классные концерты по полугодиям преподавателей и учащихся отделения.  3. Тематические концерты.  4. Ежегодный концерт первоклассников.  5. Мастер-классы.  6. Открытые уроки.  7. Ежегодное участие в конкурсах разного уровня.  8. Выпускные экзамены. |

**Предметная область: Музыкальное исполнительство. Учебные программы: специальность (саксофон, флейта), ансамбль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Методические пособия преподавателей | Учебные пособия для учащихся | Дидактический материал | Аудио и видео материалы |
| 1. «Особенности работы над кантиленой в классе флейты» - Пьячева Е.А. | 1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973. 2. Киша С. Пьесы для саксофона и фортепиано. 1-й сборник. – Варшава, 1964. 3. Концерты для саксофона / Сост.М. Шапошникова. – М., 1986. 4. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. – Прага: Супрафон, 1981. 5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М.: Музыка, 1986. – 158 с. 6. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). – М., 1964. 7. Красавин В.Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1964. - Вып. 1. - С. 107-124. 8. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). – Прага, 1972. 9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975. 10. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. – М., 1963. 11. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981. 12. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982. 13. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986. 14. Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986. 15. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1986. 16. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1980. 17. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965. 18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966. 19. Альбом флейтиста. Тетрадь 1. Сост. А.В.Корнеев. - М.,2006. 20. Альбом флейтиста. Тетрадь 2. Сост. А.В.Корнеев. - М.,2006. 21. Альбом юного флейтиста. Вып. 1. Ред. В. Сумароков. – М., 1986. 22. Альбом юного флейтиста. Вып. 2. Сост. Я.Э. Мориц. – М., 1987. 23. Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано. Сост. Н.Птиченко. - С-Пб., 2002. 24. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. Сост. Мазур Я.А., Чеботарь Д.И. – Киев, 1984. 25. Избранные этюды для флейты. Сост. Ю.Должиков. – М., 1986 26. Кискачи А. Блокфлейта. Выпуск 1. Школа для начинающих. – СПб, 2004. 27. Коровицин. В. Пьесы для флейты и фортепиано. - С-Пб., 2005. 28. Легкие пьесы для двух флейт. Сост. Ю. Должиков. - М., 1988. 29. Металлиди Ж. Л. Волшебной флейты звуки. – С-Пб., 2004. 30. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. Ред. А. Шпанова. - М, 1994. 31. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для блокфлейты и фортепиано. Ред. Е. Орехова. - М., 1998. 32. Начальные уроки игры на блокфлейте. Сост. Покровский А. – М., 1982. 33. Пируэты. Сборник пьес для трех флейт. Сост. В. Соловьев. - С-Пб., 1993. 34. Платонов. Н. Школа игры на флейте. - М., 1983. 35. Платнов Н. Этюды для флейты. – М., 1995 36. Покровский. А. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте «В школе и дома». - М., 1989. 37. Пушечников. И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Подготовительный класс. - М.,1985. 38. **Пушечников И.** **Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трех частях. Учебное пособие для подготовительных и младших классов ДМШ. Часть I. Дуэты. - С-Пб. 2007.** 39. Пьесы для начинающих. Сост. Н.И. Семенова и А.Г. Новикова.- С-Пб., 1998. 40. Пьесы русских композиторов для флейты. Ред. Ю. Должикова, -М., 1991. 41. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. А. Ципкин, - С-Пб., 1998. 42. Старинные сонаты. Ред. Ю. Должиков. – М., 1987. 43. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 5 класс – Киев, 1981. 44. Флейтовые дуэты для начинающих. – Будапешт. 1987 45. Хрестоматия для флейты. Пьесы. ДМШ 1-3 кл. Ред. Ю. Должикова, - М., 1990. 46. Хрестоматия для флейты 3-4 кл ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Ред. Ю. Должикова, - М., 2005. 47. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли. Сост. Оленчик И. - М. 2007. 48. Этюды для флейты. 1-5 класс. Сост. Ю. Должиков. - М.,1991. 49. Язмин Ю. Дуэты для духовых инструментов на темы русских народных песен. – Краснодар, 2001. 50. Язмин Ю. Учебное пособие для блокфлейты. - Краснодар, 2001. | 1. «Духовые и ударные инструменты» примерный список программ для ДМШ и ДШИ. – М., 1988. 2. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973. 3. Киша С. Пьесы для саксофона и фортепиано. 1-й сборник. – Варшава, 1964. 4. Концерты для саксофона/ Сост.М. Шапошникова. – М., 1986. 5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М.: Музыка, 1986. – 158 с. 6. Красавин В.Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1964. - Вып. 1. - С. 107-124. 7. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. – М., 1963. 8. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986. 9. Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986. 10. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1986. 11. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1980. 12. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965. 13. «Духовые и ударные инструменты» примерный список программ для ДМШ и ДШИ. – М., 1988. 14. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. Сост. Мазур Я.А., Чеботарь Д.И. – Киев, 1984. 15. Зайвей Е. Начало пути. Первый год обучения игре на флейте. Теория и практика. С-Пб., 2009. 16. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №1. Методика, упражнения, этюды. Сост. Должиков Ю. - М., 2004. 17. Платонов. Н. Школа игры на флейте. - М., 1983. 18. Пушечников. И. Школа игры на блокфлейте. - М., 1987. 19. **Пушечников И.** **Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трех частях. Учебное пособие для подготовительных и младших классов ДМШ. Часть I. Дуэты. - С-Пб. 2007.** | 1. Ежегодные отчетные концерты.  2. Ежегодные классные концерты по полугодиям преподавателей и учащихся отделения.  3. Тематические концерты.  4. Ежегодный концерт первоклассников.  5. Мастер-классы.  6. Открытые уроки.  7. Ежегодное участие в конкурсах разного уровня.  8. Выпускные экзамены. |

**Предметная область: Музыкальное исполнительство. Учебные программы: специальность (гитара, домра, балалайка, аккордеон, баян), ансамбль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Методические пособия преподавателей | Учебные пособия для учащихся | Дидактический материал | Аудио и видео материалы |
| 1. «Основы звукообразования на гитаре» - Птухина Н.А. 2. «Академический статус классической гитары в системе профессионального образования России» по статье Ганеева В.Р. - Птухина Н.А. 3. «Игровые приемы в формировании навыка правильной посадки начинающих гитаристов» - Калинина Н.Г. 4. «Проблематика мотивации учащихся ДМШ по классу гитары» - Воронина Е.В. 5. «Артикуляция по Браудо в классе баяна и аккордеона» - Анфалова Е.М. 6. «Методическое пособие по чтению с листа» (3 тетради) – Воробьева Н.Г. 7. «Духовная жизнь общества в контексте экономического развития постсоветской России» - Шатова А.А. 8. «Ансамблевые занятия в классе домры» - Остроумова А.Ю. 9. « Открытый урок по теме «Освоение основных приемов игры с начинающими в классе гитары» - Калинина Н.Г. 10. «Особенности постановки рук в начальный период обучения игре на гитаре» - Воронина Е.В. 11. «Гитара и мандолина. Биографии знаменитых исполнителей и композиторов» - Попова М.Ю. 12. «Артистизм учителя музыки на примере преподавательской деятельности» - Анфалова Л.С. 13. «Диалоговое и проблемное обучение на уроках специальности: взаимопроникновение педагогических технологий» - Александрова Е.Н. 14. «Система музыкального образования за рубежом (на примере Германии и Великобритании)» - Калинина Н.Г. 15. «Музыкально воспитание и начальное обучение на баяне, аккордеоне детей 5-7 лет» - Александрова Е.Н. 16. «О форме представления материалов открытых уроков в классе по специальности в ДМШ» - Калинина Н.Г. 17. «Организация работы в классе баяна и аккордеона с учетом реализации инновационных методов музыкального образования» - Александрова Е.Н. 18. « Открытый урок по теме «Погружение в мир звуков народного оркестра» - Александрова Е.Н. | 1. Аверкин А. Концертные произведения, М.,1970. 2. Агафонов О. Танцевальная музыка, М.,1980. 3. Аккордеон 1-3классы ДМШ, сост. Мотов В., Шахов А., М.,2002. 4. Аккордеон в музыкальной школе в.64-70,сост. Бушуев Ф., М.,1991. 5. Аккордеон в музыкальном училище, в.4-8,сост. Бухвостов В., М.,1979. 6. Аккордеон с азов, сост. Муравьева Е.И., С-Пб.,1998. 7. Альбом аккордеониста, в.2,сост. Мирек А., М.,1959. 8. Альбом начинающего аккордеониста в.43,сост. Бухвостов В., М.,1991. 9. Анатомия литературы для баяна, ч.1-3,сост. Липс Ф., М.,1986. 10. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М.,2002. 11. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч.1,2.,М.,1996. 12. Бортянков В. Эстрадные миниатюры, Ретро, С-Пб.,1993. 13. Веселый аккордеон, в.3,сост. Дмитриев В., Л-д.,1967. 14. Завальный В. Музыкальная мозаика, М.,2002. 15. Звонарев О. В мире сказок, М.,1968. 16. ИвановА. Руководство игры на аккордеоне, ред. Говорушко П., Л-д.,1962. 17. Коробейников А. Альбом для детей и юношества, ч.1,2. 2003. 18. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.,1994. 19. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, Л-д.,1970. 20. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с. 21. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с. 22. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35с. 23. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с. 24. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с. 25. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с. 26. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с. 27. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалйки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с. 28. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с. 29. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с. 30. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979. 31. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989. 32. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934. 33. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986. 34. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962. 35. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988. 36. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946. 37. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947. 38. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983. 39. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972. 40. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано тетр. II/сост.О.А. Ахунова.- СПб, 1999, изд. «Композитор», 30 с. 41. Легкие пьесы западноевропейских композиторов, переложение для домры и ф-но/сост. Т.И. Андрюшенкова. – СПб., 2005. Изд. «Композитор», 25 с. 42. Хрестоматия домриста (средние и старшие классы ДМШ), ч. I/сост. Н. Бурдыкина.- М., 2003, изд. «Музыка», 79 с. 43. Азбука домриста. Тетрадь 1 / Сост. И. Дьяконова, М., 2004 г., 62 с. 44. Азбука домриста. Тетрадь 2/ Сост. И. Дьяконова, М., 2004 г., 62 с. 45. Азбука домриста. Тетрадь 3/ Сост. И. Дьяконова, М., 2004 г., 66 с. 46. Школа игры на трехструнной домре/ Сост. А.Александров, М., 1990 г., 174 с. 47. Альбом для детей и юношества/Сосот. А.Цыганков., М., 1996 г., 100 с. 48. Альбом для детей и юношества , вып. 1/Сосот. В.Круглов, М., 1984 г., 40 с. 49. Альбом начинающего домриста, вып. 4 / Сост. С.Фурмин, М., 1972 г., 38 с. | 1. Серотюк П.Ф. «Хочу быть баянистом».2002г. 2. Черниченко В.И.«Методика проведения педагогической игры в учебном процессе». 2000г. 3. Шахов Г. Аппликатура, Как средство развития профессионального мастерства аккордеониста и баяниста, М.,1991 4. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с. 5. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с. 6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с. 7. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007. 8. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с. 9. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с. 10. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с. 11. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985. 12. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970. 13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002. 14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987. 15. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002. 16. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002. 17. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003. 18. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991. 19. Александров А. Азбука домриста. М., 1963 20. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988 21. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972 22. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984 23. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984 24. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975 25. Программа «Домра» для ДМШ, утвержденная методическим кабинетом по учебным заведениям искусств культуры Комитета по культуре г. Москвы, 1988, сост. В.М.Евдокимов, Г.А.Ларин 26. В.В.Владимиров «Начальный этап обучения игры на домре», изд. Арт – классик», Новосибирск, 2000, 21 с. 27. В.П. Круглов «Школа игры на домре», изд. РАМ им. Гнесиных, М., 2003, 196 с. 28. Словарь музыкальных терминов (требования для подготовки к техническому зачету) I, II, III, IV ступени. 29. Тест на знание музыкальных терминов I, II, III, IV ступени - Калинина Н.Г. | 1. Ежегодные отчетные концерты.  2. Ежегодные классные концерты по полугодиям преподавателей и учащихся отделения.  3. Тематические концерты.  4. Ежегодный концерт первоклассников.  5. Мастер-классы.  6. Открытые уроки.  7. Ежегодное участи в конкурсах разного уровня.  8. Выпускные экзамены. |

**Предметная область: Музыкальное исполнительство. Учебные программы: специальность (скрипка, виолончель), ансамбль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Методические пособия преподавателей | Учебные пособия для учащихся | Дидактический материал | Аудио и видео материалы |
| 1. «Класс ансамбля в ДМШ» - Паю Л.А. 2. «Сравнение техники скрипичной игры в методах Гавас, Ролланда и Сузуки» - Паю Л.А. | 1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983 2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002 3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004 4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987 5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980 6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992 7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но 8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986 9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998 10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970 11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988 12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987 13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980 14.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962 14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996 15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996 16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996 17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996 18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009 19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004 20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987 21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004 22. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955 23. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994 24. . Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941 25. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967 26. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935 27. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958 28. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947 29. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962 30. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940 31. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968 32. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951 33. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS 34. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968 | 1. Ауэр Л. Моя школа, игры на скрипке. М., «Музыка», 1965 2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХЪ>, 2006 3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978 4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И. 5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И. 6. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХ1», 2006 7. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика ХХ1», 2007 8. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985 9. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006 10. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика ХХ1», 2006 11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956 12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983 13. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973 14. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009 15. Пудовочкин Э.В. «Дошкольная подготовительная группа по классу скрипки. Опыт коллективного обучения игре на скрипке пятилетних детей на основе комплексного развития музыкальных способностей»   15. Пудовочкин Э.В. «Урок скрипичного ансамбля. Методика ансамблевого музыцирования от первой ноты до концерта Вивальди» | 1. Ежегодные отчетные концерты.  2. Ежегодные классные концерты по полугодиям преподавателей и учащихся отделения.  3. Тематические концерты.  4. Ежегодный концерт первоклассников.  5. Мастер-классы.  6. Открытые уроки.  7. Ежегодное участие в конкурсах разного уровня.  8. Выпускные экзамены.  9. Учебный сериал «Я буду скрипачом» - преп. С.М. Шальман - аннотации и видеокассеты ч. 1,2,3,4,5,6,7 |

**Предметная область: Теория и история музыки. Учебные программы: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература (зарубежная, отечественная), элементарная теория музыки, МХК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Методические пособия преподавателей | Учебные пособия для учащихся | Дидактический материал | Аудио и видео материалы |
| 1. «Как преподавать музыкальную литературу (обзор сборника методических статей)» - Киреева Е.А. 2. «Применение элементов логоритмики на занятиях сольфеджио в подготовительных группах ДМШ» - Даниленко Е.Ю. 3. «Проблемы современного преподавания сольфеджио в ДМШ и способы их решения (по материалам статьи Д.И. Шайхутдиновой)» - Даниленко Е.Ю. 4. «Занятия музыкой со слабослышашими детьми по программе ДМШ. Методика И.С. Белик» - Даниленко Е.Ю. 5. «Характерные особенности абсолютного слуха» - Калашникова Л.А. 6. «Исторические факты – как основа оперного либретто» - Копейкина Т.А. 7. «Воспитание вокально-интонационных навыков и ладового чувства на уроках сольфеджио в подготовительной группе» - Даниленко Е.Ю. 8. «Психология музыкальных способностей» - Даниленко Е.Ю. 9. «Развитие чистоты интонации в пении учащихся подготовительных отделений ДМШ» - Копейкина Т.А. 10. «А.Е. Варламов (1801-1848г.г.)» - Даниленко Е.Ю. 11. «Гармонический слух и основы его развития» - Калашникова Л.А. 12. «Работа над диктантов на уроке сольфеджио» - Копейкина Т.А. 13. «Работа над хроматизмами и модуляцией в старших классах ДМШ» - Копейкина Т.А. 14. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» - Калашникова Л.А. 15. «Развитие творческих навыков» - Калашникова Л.А. 16. «Методическое сообщение на основе анализа учебников по музыкальной литературе, изданных в последние годы» - Хромова И.В. 17. «Формы слуховой деятльности музыканта-исполнителя. Тембровый слух и способы его развития» - Хромова И.В. 18. «Лад, как обобщение звуковысотной стороны интонирования на уроках сольфеджио» - Киреева Е.А. 19. « Программа музыкально-творческого развития детей 5-7 лет в подготовительном классе ДМШ на уроках сольфеджио» - Киреева Е.А. 20. «Взаимодействие искусств как средство формирования мотивации школьников на уроках «Слушание музыки» в ДМШ» - Хромова И.В. 21. «Обзор сборника методических статей. Как преподавать сольфеджио в XXI веке» - Киреева Е.А. 22. «О работе в подготовительной группе в классе сольфеджио» - Даниленко Е.Ю. 23. «Система сольмизации Гвидо Аретинского (XIвек) и ее интонационно-исполнительские аспекты в вокальной музыке XVI-XVII веков» - Ханова А.Н. 24. «Реализация деятельностного подхода в преподавании сольфеджио» - Киреева Е.А. 25. «Формы работы при изучении аккордов гна уроках сольфеджио» - Пересыпкина А.С. 26. «Творческий путь зарубежных композиторов (биографические таблицы по музыкальной литературе)» - Володченко Е.В. 27. «Концерт? Это интересно!» из опыта просветительской деятельности преподавателя-теоретика ДМШ» - Киреева Е.А. 28. «О некоторых приемах и методах работы с плохо интонирующими детьми на уроках сольфеджио» - Даниленко Е.Ю. 29. «Положние и требования по проведению школьного конкурса по музыкальной литературе, посвященного 220-летию Й. Гайдна» - Киреева Е.А. 30. «Положение о школьной олимпиаде по сольфеджио среди учащихся предвыпускных классов» - Киреева Е.А., Даниленко Е.Ю. 31. «Положение о школьном конкурсе на лучшее ведение тетради по музыкальной литературе среди учащихся первого года обучения по предмету «Музыкальная литература» - Киреева Е.А., Даниленко Е.Ю., Володченко Е.В. 32. «Положение о школьном конкурсе по музыкальной литературе и слушанию музыки, посвященном 175-летию М.П. Мусогского» - Киреева Е.А., Даниленко Е.Ю. | 1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. – М. 2. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ. 3. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 4 кл. ДМШ. 4. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 5 кл. ДМШ. 5. Калужская Т. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ. 6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. - М., 2000. 7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио.Часть II. Двухголосие – М.. 2000. 8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 1 – 7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: «Композитор». 9. Фридкин Г.Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1975. 10. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по   сольфеджио, 1 – 7 классы ДМШ.   1. Г. Левкодимов, Л. Фирсова. «Святые вечера» Москва. 1997 год 2. Г. Науменко. Жаворонушки. «Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры». Выпуск 4. Москва. 1986 год. 3. Г. Ушпикова «Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио». Выпуск 1. Москва 1996 год. 4. Газарян « В мире музыкальных инструментов». Москва 1989 год. 5. Н. Гилярова «Христоматия по русскому народному творчеству» 1-2 годы обучения. Москва 1996 год. 6. Пионерский музыкальный клуб. Государственное музыкальное издательство. Москва. 1960 год. 7. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2003. – 183 с., нот., ил. 8. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке.- М.:Детская литература,1972.- 223с 9. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск 1-4.- М.,2004.- 32с. 10. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 1-4.- М.,2003. 11. Книга о музыке. Популярные очерки/ Сост. Г.Головинский, М.Ройтерштейн.- М.:Советский композитор,1988.- 220с. 12. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5-го кл. ДМШ: Учебник. – Переизд. – М.: Музыка, 1995. – 112 с. 13. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода: Для 7 класса ДМШ: Учебник. – Переиз. – М.: Музыка, 1994. – 127 с., ил. 14. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В.Владимиров, А.Лагутин.- М.:Музыка,1987.- 130с. 15. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И.Прохорова.- М.:Музыка,1990.- 145с. 16. Хрестоматия по музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э.Смирнова, А.Самонов.- М.:Музыка,1993.- 177с. 17. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А.Самонов.- М.:музыка,1993.- 150с. 18. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения, Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 192 с., ил. 19. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно- европейской музыки. Второй год обучения, Изд. 3-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288 с. 20. Шорникова М. Русская музыкальная классика. Третий год обучения, Изд. 2-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288 с. 21. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка ХХ века. Четвертый год обучения. – Ростов н/д: Феникс, 2003. – 240 с. 22. Экерт А. 500 музыкальных загадок. Перевод с польского Г.Блейза.- М.:Советский композитор,1971.- 124с. 23. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М.: Музыка. 1986г. 24. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., МУЗГИЗ, 1962г. 25. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6 -8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. – М: Издательский дом «Классика – XXI», 2006. 26. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6 -8 классы. Интервалы. Аккорды. – М: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. 27. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6 -8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм. – М: Издательский дом «Классика – XXI», 2004. 28. Камаева Т. Ю., Камаев А. Ф. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал [Ноты]: учеб. пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004. 29. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. - СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2009. 30. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2003. 31. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2003. | 1. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ, Методическое пособие, М., Музыка 1974г. 2. Давыдова Е. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ, методическое пособие, М., Музыка, 1976г. 3. Камаева Т. Ю., Камаев А. Ф. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал [Ноты]: учеб. пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004. 4. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 кл., методические рекомендации для педагогов, С-Пб, Композитор, 2011г. 5. Петренко А. Цифровки и цепочки, пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей, С-Пб, Композитор, 2009г. 6. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «инструментальное исполнительство» Сольфеджио, С-Пб, Композитор, 2010г. 7. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2003. 8. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2003. 9. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Образовательная программа повышенного уровня для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ по предмету «Сольфеджио». – М.: Издательский дом: «Классика – XXI», 2005. 10. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М.: Министерство культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1984. 11. Газарян « В мире музыкальных инструментов». Москва, Просвещение, 1985 год. 12. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002г. 13. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ/ авт. сост. О.А. Владимирова. – С-Пб., 2006г. 14. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии: учебник для 1-3 кл. ДМШ и ДШИ. – М., «РОСМЕН-ПРЕСС», 2001г. 15. Ройтерштейн М.И. основы музыкального анализа. – М., ВЛАДОС, 2001г. 16. Способин И. В. Музыкальная форма, М., Музгиз, 1962г. 17. Музыкальные инструменты мира. Полная иллюстрированная энциклопедия, М., АСТ: Астрель, 2009г. 18. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество, М., Музгиз, 1962г. 19. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия, М., Музыка, 1968г. 20. Золотницкий Д. история музыки с нотными образцами и ил., С-Пб, Композитор, 2001г. 21. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.- М.:Музыка,1982.- 222с. 22. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.- М.,2002.- 81с. 23. Лисянская Е.Б. Методическое пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ, 1-4 годы обучения, М., 1998г. 24. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. – М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001. 25. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ, ДШИ, М., 1990г. 26. Музыка в начальных классах. Методическое пособие для учителя/ Э.Б.Абдуллин, Т.А.Бейдер, Т.Е.Вендрова и др.; Науч. Руководитель Д.Б.Кабалевский.- М.:Просвещение,1985.- 140с.,нот. 27. Рапацкая Л.А. история русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века», М., ВЛАДОС, 2001г. 28. Столова Е.Ю., Кельх Э.А., Нестерова Н.Ф. Музыкальная литература, экспресс-курс, учеб.пособие для ДМШ и ДШИ, С-Пб, Композитор 2010г. 29. Творческие портреты композиторов: Популярный справочник.- М.: Музыка, 1990г. 30. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб пособие. – Л.: Музыка, 1986г. 31. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974. 32. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов на/Д: Феникс, 2009. 33. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2010. 34. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Образовательная программа повышенного уровня для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ по предмету «Сольфеджио». – М.: Издательский дом: «Классика – XXI», 2005. 35. Середа В. П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2011. 36. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974. 37. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М.: Музыка. 1986г. 38. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., МУЗГИЗ, 1962г. 39. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6 -8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. – М: Издательский дом «Классика – XXI», 2006. 40. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6 -8 классы. Интервалы. Аккорды. – М: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. 41. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6 -8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм. – М: Издательский дом «Классика – XXI», 2004. 42. Камаева Т. Ю., Камаев А. Ф. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал [Ноты]: учеб. пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004. | 1. Ежегодные отчетные концерты  2. Тематические концерты  3. Мастер-классы  4. Открытые уроки  5. Ежегодное участие в конкурсах разного уровня.  6. Выпускные экзамены.  7. Фонотека.  8. Видеотека.  9. Аверьянова О., Жуковская Г., Королева А., Охалова И., Петрова А. «Интерактивное пособие по предмету «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 кл. ДМШ иДШИ  9. Аверьянова О., Жуковская Г., Королева А., Охалова И., Петрова А. «Интерактивное пособие по предмету «Музыкальная литература зарубежных стран» для 6 кл. ДМШ иДШИ |